Flamenco

Portada para *los grandes éxitos* de La Marelu.

El cante de Extremadura

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

LA MARELU
Sus grandes éxitos (4 volúmenes). Diamante 15 0147 - 15 0150 (casetes).

El cante extremeño no es muy conocido, aunque algunos *cantaores* andaluces lo frecuentan de cuando en cuando. *Cantaores* extremeños de algún interés no hay muchos por ahí. Que yo recuerde, muerto Porrina de Badajoz, puedo citar a Juan Cantero, Ramón el Portugués, Niño de la Ribera y esta Marelu, de la que Dial Discos publica una colección de cuatro volúmenes bajo el título genérico *Sus grandes éxitos*.

Cante propio de Extremadura tampoco hay mucho, pues en esto del flamenco es una región prácticamente subsidiaria de la madre Andalucía. En realidad, no puede hablarse más que de dos estilos específicamente extremeños y, además, con notables concomitancias entre sí: los jaleos y los tangos extremeños. Marelu es una buena especialista en ellos, y aquí radica el mayor interés de esta grabación que comentamos. Marelu, gitana extremeña, cultiva con asiduidad ambos géneros, echándole mucha gracia, un buen sentido del compás y vivacidad a raudales.

Por lo demás, es una *cantaora* corta, limitada. De los 40 cantes que integran esta colección, sólo interpreta cuatro *palos:* rumbas, fandangos, jaleos, tangos extremeños y, excepcionalmente, alegrías, tientos y unas nanas muy *sui generis*. Es una buena fandanguera. Pero, en cualquier caso, no esperemos de ella demasiada riqueza interpretativa, pues, no siendo artista que profundice en los géneros a la búsqueda de matizaciones estilísticas, se queda en una repetidora monocorde de los estilos citados, que canta una y otra vez de la misma manera, sin mayores preocupaciones.

Vale, pues, la grabación que comentamos como testimonio del cante extremeño, ejecutado honestamente, pero que, sin duda, merecería una más cuidada atención.

El País.

12 de Mayo de 1984.